EDITION CHARLES ROZSNYAI
Nº 963.

MAZAS

DUOS

POUR 2 VIOLONS

CAHIER III

Op. 38. No. 1-6.

(J. BLOCH)

Prix: Cour./Mk. 1.40 net

CHARLES ROZSNYAI
EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15.
Imp. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig-Budapest U.

A hegedűtanitás módszeres vezérfonala,
Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia hivatalos tananyaga rendszeres csoportositásban.

I. évfolyam.

Tanulmány:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola (az első és félfekvés) I. kötet 1-140 gyakorlatig . . . . K. 4.-

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola I. kötet folytatólagosan 141-370-ig . . . . K. 4.-

BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok a balkéz ujjainak erősitésére (Ujjgyakorlatok). I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben (II., III. évf.) . . . . K. 1.80

A tanitásnál mint párhuzamos anyag: BLOCH JÓZSEF, Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. . . . . . K. 3.-

Aus dem offiziellen Lehrstoff der Kgl. Ung. Landes-Musikakademie in systematischer Gruppierung.

I. Jahrgang.

Studie:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis zur Übung Nº 140 . . . . M. 4.-
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. I., fortgesetzt v. Nº 141-370 M. 4.-

BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen). Heft I. Leichte Übungen in der ersten Lage (II-III. Jahrg.) M. 1.80

Als paraleller Lehrstoff: BLOCH, Op. 50 Doppelgriffschule Bd. I. . . . M. 3.-

b) Duók és triók: / *b) Duos u. Terzette:*

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2.- Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (Jahrgang II.-III. évfolyam.) 3.-

PLEYEL J. Op. 8. Hat kis duo. (Bloch). . . . . K. 1.50

PLEYEL, J. Op. 8. Sechs kleine Duette (Bloch) . . . . M. 1.50

c) Darabok zongorakisérettel: / *c) Stücke mit Klavierbegleitung:*

BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenier. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 füzet. 12 Hefte . . . . . à 1.-

Lehető legkönnyebb előadási darabok „kereszt" és „bé" nélkül.

Allerleichteste melodische Vortragsstücke ohne ♯ und ♭ in der Violinst.

Melodie. Moderato. — J. Bloch, Op. 48. Nº 1.

Historiette. Moderato. — J. Bloch, Op. 48. Nº 2.

Conte. Moderato. — J. Bloch, Op. 48. Nº 3.

Plainte. Mesto. — J. Bloch, Op. 48. Nº 4.

Confidences. Tempo di Valse. — J. Bloch, Op. 48. Nº 5.

Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes,
nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels" von Josef Bloch.

Romance. Moderato. — J. Bloch, Op. 48. Nº 6.

Valsette. Allegro moderato. — J. Bloch, Op. 48. Nº 7.

Impromptu. Allegro moderato. — J. Bloch, Op. 48. Nº 8.

Souvenier. Moderato. — J. Bloch, Op. 48. Nº 9.

Solitude. Moderato. — J. Bloch, Op. 48. Nº 10.

Ballade. Andantino con moto. — J. Bloch, Op. 48. Nº 11.

Marche. Deciso. — J. Bloch, Op. 48. Nº 12.

BLOCH J. Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.) . . . . M. 2.40

Bájos előadási darab, variációkkal, minden intonálási nehézség nélkül. | Ein reizendes Vortragsstück, mit Variationen, ohne Intonationsschwierigkeiten.

Andantino quasi Moderato. — J. Bloch, Op. 44.

EDITION CHARLES ROZSNYAI
Nº 963.

DUOS INSTRUCTIFS

POUR

2 VIOLONS

	PRIX NET
PLEYEL, 6 Petits Duos, Op. 8. (BLOCH)	COUR. 1.20 / MK. 1.—
——— 6 Petits Duos, Op. 48. (BLOCH)	COUR. 1.20 / MK. 1.—
——— 6 Petits Duos, Op. 59. (BLOCH)	COUR. 1.60 / MK. 1.40
——— 6 Duos, Op. 23. (BLOCH)	COUR. 1.60 / MK. 1.40
——— 6 Duos, Op. 24. (BLOCH)	COUR. 1.60 / MK. 1.40
BÉRIOT, 12 Petits Duos faciles, Op. 87. (BLOCH)	COUR. 1.20 / MK. 1.—
BRUNI, 6 Duos trés faciles, Op. 35. (BLOCH)	COUR. 1.20 / MK. 1.—
——— 6 Duettinos, Op. 34. (BLOCH)	COUR. 1.20 / MK. 1.—
——— 6 Duettinos, Op. 6. (BLOCH)	COUR. 1.20 / MK. 1.—
BLOCH, 6 Duos faciles, Op. 33.	COUR. 1.20 / MK. 1.—
BÉRIOT, 1er Duo concertant pour 2 Violons et piano, Op. 57. Partie de piano par G. SZERÉMI	COUR. 2.50 / MK. 2.50
MAZAS, I. Duos abécédaires, Op. 85 (Nº 1-5)	COUR. / MK. 1.20
——— II. 6 Duos trés Faciles, Op. 60. (BLOCH)	COUR. / MK. 1.60
——— III. 12 Petits Duos, Op. 38. (Nº 1-6) (BLOCH)	COUR. / MK. 1.40
——— IV. Duos abécédaires, Op. 85. (Nº 11-15) (BLOCH)	COUR. / MK. 1.20
——— V. Duos abécédaires, Op. 85. (Nº 6-10) (BLOCH)	COUR. / MK. 1.20
——— VI. 12 Petits Duos, Op. 38. (Nº 7-12) (BLOCH)	COUR. / MK. 1.40
JANSA, 6 Duos progressifs, Op. 81. (BLOCH)	
——— 6 Duos progressifs, Op. 74. (BLOCH)	
——— 6 Duos progressifs, Op. 46. (BLOCH)	
VIOTTI, 6 Duos concertants, Op. 20. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants, Op. 29. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants, Op. 19. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants, Op. 30. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants, Op. 9. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants, Op. 35. (BLOCH)	
VIOTTI, 3 Duos concertants, Op. 28. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants, Op. 19. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants, Op. 34. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants Op. 25. (BLOCH)	
——— 3 Duos concertants Op. 28. (BLOCH)	
——— 3 Sérénades, Op. 23. (BLOCH)	
——— 3 Sérénades, Op. 23. (BLOCH)	

CHARLES ROZSNYAI
EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15.
Inst. Lith. de C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig Budapest IX.

BLOCH, J. Op.52. Cinq Aquarelles (prem. pos.). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable .... à 1.-
Öt melod. szerzemény az I-ső fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 52. Nº 1. Sérénité.



Bloch J. Op. 52. Nº 2. Désolation.



Bloch J. Op. 52. Nº 3. Simplicité.



Bloch J. Op. 52. Nº 4. Idylle.



Bloch J. Op. 52. Nº 5. Fable.



III. évfolyam.	*III. Jahrgang.*
a) Tanulmányok:	*a) Studien:*
HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6-ik fekvésig.... K.4.-	HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M.4.-
BLOCH JÓZSEF Op.54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére. (Ujjgyakorlatok.) I. füzet. Könnyü gyakorlatok az első fekvésben. (A II. év anyagának ismétlése.) K. 1.80	BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) Hft. I. Leichte Übungen in d. ersten Lage (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) M. 1.80
- Op.50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (folytatólagosan).... K. 3.-	- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung)......... M.3.-
- Op.55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnemben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felköltésére és fejlesztésére. I. füzet: könnyü gyakorlatok az első fekvésben (III.-IV. évf.)..... K. 3.-	- Op.55. Intonations-Übungen in sämmtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationssinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III.-IV. Jahrg.)............ M. 3.-
- Op.28. 12 melódikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kiséretével (I. fekvés), a balkéz és a vonó technikájának fejlesztésére K. 3.- *Függelék az I. fekvés befejez. után.*	- Op.28. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I. Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3.- *Als Anhang nach dem Studium d. I. L.*
- Op.34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.-	- Op.34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II.-III. Jahrg.)............ M.3.-

b) Darab zongorakisérettel:	*b) Vortragsstück:*
BLOCH JÓZSEF Op.46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I.-III. fekv.) K.2.40	BLOCH J. Op.46. Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I.-III. Lage).... M.2.40

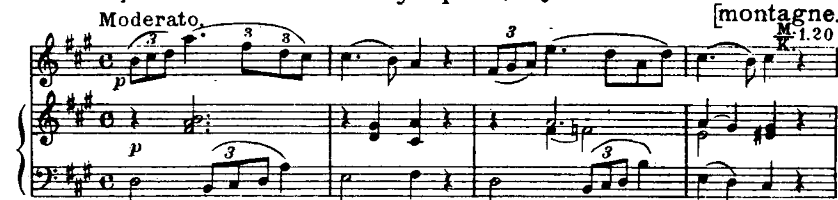
Lehullott a rezgő nyárfa...



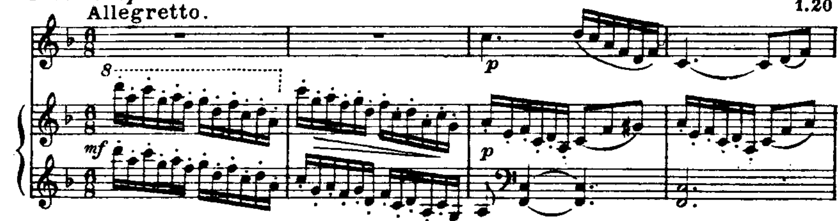
IV. évfolyam.	*IV. Jahrgang.*
a) Tanulmányok:	*a) Studien:*
HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II. kötete folytatólagosan a VI. fekv. túl végig.......... K.4.-	HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende............ M. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op.58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére és függetlenitésére az összes hangnemekben mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok.) II füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV.-V. évf.)...K. 1.80	BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Fingerübungen.) Heft II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV.-V. Jahrg.) M.1.80
- Op.55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyü gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyagának ismétlése.)....... K. 3.-	- Op.55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.).... M. 3.-
- Op.30. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kiséretével. (I.-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K.3.- *Függelék a III. fekvés befejezése után.*	- Op.30. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I.-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens......... M. 3.- *Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.*
- Op.50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatólagosan)...K. 3.-	- Op.50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paraleller Lehrstoff.)............ M. 3.-
b) Hegedű-duók.	*b) Violin-Duette.*
PLEYEL J. Op.23. 6 duo (Bloch). 1.50	PLEYEL, J. Op.23. 6 Duette (Bloch) 1.50
- Op.24. 6 duo (Bloch)...... 1.50	- Op.24. 6 Duette (Bloch). 1.50
- Op.48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch)............ 1.50	- Op.48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch).......... 1.50
- Op.59. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50	- Op.59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.	*IV. Jahrgang.*
c) Darabok zongorakisérettel:	*c) Stücke mit Begleitung:*

Bloch J. Op.53. Deux Morceaux idylliques (moyenne dificulté). *Nº 1.* Sur la montagne.



Bloch J. Op. 53. Nº 2. Dans la forêt.



Bloch J. Op. 9. Nº 1. Souvenier.



Bloch J. Op. 9. Nº 2. Gavotte.



Bloch J. Op. 3. Romanze.



Bloch J. Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I.-V. Pos.)



Bloch J. Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I.-VII. Pos.)



Gaal F. Andante religioso. (zong. vagy org.) *(Kl. oder Orgel)*



LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50 | LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50

V. évfolyam.

Zene-elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdettől az összhangzattanig összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra . . . . K. 3.-

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet. (A IV. évf. anyagának ismétlése.) K. 1.80

- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Folytatólag az I. kötet

V. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jg.) 1.80

- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhän-

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre átirta Bloch J.

1. Kuruc dalok teljes gyüjt. . . . 4.-
2. Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zenekincsek) 4.-
3. A szabadságharc dalai és indulói 4.-

A Huber félék zongora kiserétül játszhatók.

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.

1. Kurutzen-Lieder (XVII.-XVIII. Jahrhundert) 4.-
2. Schätze der altungarischen Musik 4.-
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. . . . 4.-

Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

c) Darabok. zongorakisérettel: | *c) Stücke mit Begleitung:*

Bloch J. Op. 19. II-me Concertino.



Bloch J. Op. 27. III-me Concertino.



Bloch J. Op. 63. IV-me Concertino.



Lavotta R. Op. 30. Berceuse.



VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére és függetlenitésére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI.-VII. év-

VI. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen (VI.-VII. Jahrg.) . . M. 1.80

VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére és

VI. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére és függetlenitésére. III. füzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése) . . . . K 1.80

– Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összekötésére. (VII.-VIII. évf.) . . . . K. 3.-

– Op. 50. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatólagosan) . . . . . K. 3.-

FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kiséretével. Uj kiadás, a modern hegedű-pedagogia legujabb vivmányainak alapján revideálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 3.-

VII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.) . . . . M 1.80

– Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII.-VIII Jahrg.) . . . . M. 3.-

– Op. 50. Doppelgriffschule. Bd. II (Fortgesetzt als paral. Lehrstoff) M. 3.-

FIORILLO-SPOHR. 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Errungenschaften der modernen Violinpedagog. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3-

b) Darabok zongorakiserettel:

BERIOT CH. Op. 32. II. versenymű (Bloch) 1.80

– Op. 99. VIII. versenymű (Bloch). 1.80

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 32. Konzert № II. (Bloch) 1.80

– Op. 99. Konzert № VIII (Bloch). 1.80

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF. Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése) . . . . K. 3.

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.) . . . . M. 3.

b) Elöad. darab zongorakiserettel.

BLOCH JÓZSEF. Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motivumok felhasználásával.

b) Vortragsstück mit Klavierbegl.

BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Koncertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Bloch J. Op. 49. Airs hongroises.



c) 2 hegedű és zongorára. | ***c) Für 2 Violinen u. Klavier.***

Bloch J. Op. 49. Airs hongrois pour 2 Violons et Piano 4.50



Lásd a zenekari müvek közt is. | Siehe auch unter den Orchesterwerken.

Lavotta R. Op. 30. Berceuse. 1.20



Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JÓZSEF. A hegedűjáték és tanitási módszere. Történelmi, gyakorlati és zenеelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon 102 ábrával és 720 hangjegypéldával. K. 4.-

MORAVCSIK G. Pedagogiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára . . . . K. 3.-

Violinlehrer-Bildungskurs.

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichtes. M. 4.-

Zenekar, kamarazene, vonósnégyesek, hegedű-verseny.

BLOCH J. Op. 32. Quatour (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
Vezérkönyv . . . . K. 4.-
Szólamok 6.-. Egyerre véve K. 8.-

– Op. 35. Suite idyllique kis zenekarra: Vezérkönyv . . . . . . K. 6.-
Szólamok . . . . K. 14.-
Együtt . . . . K. 18.-
Egyes vonósszólamok . . . . K. -.90

– Op. 49. Airs hongrois egy hegedűre zenekari kiserettel: 12.-
Két hegedűre zenekari kisérettel . . . . K. 18.50

– Op. 57. Ouverture solenelle (Ünnepi megnyitó) nagy zenekarra.
Vezérkönyv . . . . K. 6.-
Szólamok . . . . K. 14.-
Együtt . . . . K. 18.-
Egyes vonósszólamok à K. -.90

SIKLÓS A. Op. 27. 3me Suite kis zenekarra: Vezérkönyv . . . K. 5.-
Szólamok . . . . K. 16.-
Együtt . . . . K. 20.-
Egyes vonósszólamok à K. -.60

– Op. 40. Zongora-ötös C-dur K. 15.-

SZENDY Á. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello:
Partition (16°) 2.40
Parties separees 6.-

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin-Koncert.

BLOCH, J. Op. 32. Quatour (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Vlcello. 1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
Partitur . . . . M. 4.-
Stimmen M. 6.-. Auf einmal bez. M. 8.-

– Op. 35. Suite idyllique für kleines Orchester Partitur M. 6.-
Stimmen . . . . M. 14.-
Auf einmal bezogen . . . . . M. 18.-
Einzelne Streichstimmen M. -.90

– Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl: M. 12.-
Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung . . . . M. 18.50

– Op. 57. Ouverture solenelle (Fest-Ouverture) für großes Orchester.
Partitur . . . . M. 6.-
Stimmen . . . . M. 14.-
Auf einmal bezogen . . . . . M. 18.-
Einzelne Streichstimmen à M. -.90

SIKLÓS, A. Op. 27. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitur M. 5.-
Stimmen . . . . M. 16.-
Auf einmal bezogen . . . . M. 20.-
Einzelne Streichstimmen à M. -.60

– Op. 40. Klavierquintett C-dur M. 15.-

SZENDY, Á. Quatour C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violonello:
Partitur (16°) . . . . M. 2.40
Stimmen . . . . M. 6.-

Vonósnégyesek
a magyar zene ereklyéiből.
Szerkeszti **Bloch J.**

1. BIHARI J. Bercsényi nótája . . 1.60
2. — Requiem fia halálára . . . 1.60
3. — Hadik óbester nótája . . . 1.60
4. — Kesergője 1.60
5. BOKA kesergője 1.60
6. CZINKA PANNA nótája 1.60
7. Szerenád a Tisza ház előtt az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme) 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Kesergője 1.60
9. Régi magyar tánсznóta 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op. 32. 3.-
11. Rákóczy-induló 1.60
12. Kossuth-induló 1.60
13. Batthány-induló 1.60
14. Klapka-induló 1.60
15. Damjanich-induló 1.60
16. EGRESSY B. Szózat 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruc dal 1.60
18. Csinom Palkó. Patyolat a kuruc 1.60
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruc dalok 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonósnégyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinet és zongora-szólammal. A vezérkönyvet a zongora-szólam helyettesiti. Összes szólamok egyszerre véve 2.-
Egyes szólamok . . . . . . a -20
21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazhato nagybogo és klarinet-szolammal . . 2.-

Minden szám partiturát és szólamot tartalmaz.

A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólamot is tartalmaznak.

E gyüjtemeny folytatódik.

Streichquartette
zumeist aus den Reliquien der alt-Ungarischen Musik.
Redigiert von **Josef Bloch.**

1. BIHARI J. Bercsényi's Lied 1.60
2. — Requiem zum Tode seines Sohnes 1.60
3. — Das Lied d. Obersten Hadik 1.60
4. — Klagelied 1.60
5. BOKA A. Klagelied 1.60
6. CZINKA PANNA: Lied 1.60
7. LAVOTTA J. Erste Liebe . . . 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Klagelied. 1.60
9. Alt-ungarische Tanzweise. 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 32. . . . . 3.-
11. Rákóczy-Marsch 1.60
12. Kossuth-Marsch 1.60
13. Batthány-Marsch 1.60
14. Klapka-Marsch 1.60
15. Damjanich-Marsch 1.60
16. EGRESSY B. Aufruf 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kurutzenlied 1.60
18. Csinom Palkó. Kurutzenlied. 1.60
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kurutzenlieder 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen 2.-
Einzelne Stimen . . . . . . a -20
21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß-und Klarinett-Stimme 2.-

Jede Nummer enthält Partitur und Stimmen.

Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt.

Die Sammlung wird fortgesetzt.

ROZSNYAI KÁROLY
könyv-és zeneműkiadóhivatala
Budapest, IV. Muzeum-körút 15.

KARL ROZSNYAI
Buch-und Musikalienverlag
Budapest, IV. Museumring 15.